

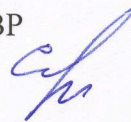
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 10264019 сайт: rz-164.gosuslugi.ru эл. почта: 1@rz64.ru

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
Грошева А.В.
27.08.2025



Согласовано
Зам. директора по УВР
Ермолаева Е.А.
28.08.2025



«Утверждаю»
Директор
Г.Н. Мищенко
29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ED139E7B245F0E2AC5D4293767294E53
Владелец: Мищенко Галина Николаевна
Действителен: с 21.07.2025 до 14.10.2026

АДАптированная рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
(начальное общее образование, вариант 1.3)

Составитель
Гортинская Ольга Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» адресована глухим обучающимся с нарушением интеллекта легкой степени, получающим начальное общее образование по АООП НОО (вариант 1.3.). Программа разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.3) (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 03.02.2015 N 35847), авторской программы курса «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Цель освоения учебного предмета во всестороннем развитии личности глухого обучающегося с нарушением интеллекта легкой степени в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основными задачами реализации содержания учебного предмета являются:

- формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной реализации в повседневной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Для детей с нарушением слуха и нарушением интеллекта легкой степени значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- 1) рисование плоскостных и объемных предметов;
- 2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- 3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- 4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Общие направления коррекционно-развивающей работы

Введение в предмет. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Сенсорное развитие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа над развитием речи обучающихся, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих:

- а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности;
- б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью;
- в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение);

г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.;

д) пространственное расположение и т. д.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

- «Виды художественной деятельности»;
- «Азбука искусства»;
- «Значимые темы искусства»;
- «Опыт художественно – творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации, третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно – творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке.

Воспитательный потенциал уроков реализуется через:

- осуществление образовательно-коррекционной работы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха и нарушением интеллекта легкой степени;

- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному отношению к предъявляемым требованиям к организации учебной, активной познавательной деятельности на уроках.

- побуждение обучающихся соблюдать в процессе учебной деятельности общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогическими работниками и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений классической живописи, рисунка, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- осуществлению рефлексии собственной учебной деятельности, ее самооценки, выработка собственного отношения к полученной информации, её жизненной ценности, социокультурным аспектам, включая проявления ответственного, гражданского поведения, других морально-нравственных качеств;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, способствующих активизации коммуникации, развитию умений взаимодействовать со сверстниками и взрослыми при решении актуальных задач на основе доброжелательных отношений при отстаивании собственного мнения и принятии мнения другого человека и др.;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности

обучающихся по предмету ИЗО при индивидуальной и групповой организации работы, способствующей, в том числе формированию умений определять актуальные проблемы и пути их решения, отбирать и анализировать соответствующую литературу, формулировать задачи и методы исследования, определять его организацию, проводить экспериментальную работу и анализировать полученные результаты, делать выводы, обобщать, оформлять и докладывать результаты проектно-исследовательской деятельности, развивая умения публичного выступления, аргументации и отстаивания собственной позиции в процессе ответов на вопросы по проекту и дискуссии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения адаптированной программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программ предмета «Изобразительное искусство» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают наличие жизненных компетенций, элементарных представлений о себе и окружающей действительности, а также способность обучающегося к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

а) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

б) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями));

в) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела; умение адекватно оценивать свои речевые возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности);

г) владение вербальными (с учётом возможностей) и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие; обратиться за помощью к взрослому, выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие);

д) способность к осмыслению картины мира, её временно-пространственной организации (расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы; умение соотносить сезонные изменения природы и жизни людей, взаимосвязи явлений окружающего мира и расширяющегося личного пространства);

е) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей (знание правил поведения в

разных социальных ситуациях с близкими в семье, педагогическими работниками и обучающимися в школе; незнакомыми людьми в транспорте, в том числе слышащими детьми и взрослыми;

ж) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

з) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

Предметные результаты

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы:

- 1) развитие элементарных эстетических чувств;
- 2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- 3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ (аккуратно, неаккуратно).
- 4) овладение слухо-зрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» входит в обязательную часть учебного плана АООП НОО глухих обучающихся с нарушением интеллекта легкой степени (вариант 1.3).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированные образовательные программы по варианту 1.3 ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану начального общего образования глухих обучающихся с нарушением интеллекта легкой степени (вариант 1.3) всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 класс	1 час	33 часа
2- 5 классы	1 час	34 часа

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

Класс	Учебные комплекты
1 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
2 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под

	ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
3 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
4 класс	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023
5 класс	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. Б.М. Неменского/ - М.: Просвещение, 2023

Содержание учебного предмета

Содержание блоков начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1. Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная, Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшения жилища, предметы быта, орудия труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отражение в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные и острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача и на плоскости, и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. На виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улья, панцирь черепахи и т. д.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуре народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека (внешний и духовный облик), отраженное в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадания, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представления о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек

4. Опыт художественно – творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формами, ритмом, линиями, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных

средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурой мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажные пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

1 класс

«Ритм линий, точек, пятен и цвета». Рисование линий и точек (вертикально, горизонтально, наклонно). Ритм линий и точек. Штриховка (различные направления). Ритм полос. Нарезание полос. Подвижная аппликация «Ритм полос». Катание колбасок и шаров из пластилина. Ритм полос и точек. Составление узора и орнамента из линий, точек и геометрических фигур в цвете. Зарисовка орнамента. Украшение одежды орнаментом. Ритм линий, точек, фигур и цвета. Нарезание полос. Плетение «Коврик». Ритм линий и цвета. Урок обобщение изученного. Выставка.

«Как и чем работает художник». Свойства красок: кроющая гуашь и прозрачная акварель. Рисование толстой и тонкой кистью «Ёжик». Техника монотипия: ёлка, снеговик, шарик. Рисование пастелью «Море». Рисование «штрихом» ручкой. Рисование сюжетного рисунка по образцу. Раскрашивание карандашами. Урок обобщение изученного. Выставка.

«Разнообразие цвета». Смешивание красок. Основные цвета. Получение нового цвета. Рисование акварелью и гуашью. Основные и составные цвета из бумаги. Подвижная аппликация. Аппликация «Основные и составные цвета» на картоне. Получение нового цвета из пластилина. Смешивание, раскатывание. Рисование пластилином. Техника выдувание: «кляксы»-смешивание цветов. Тихие цвета. Получение новых цветов путём добавления серой. Рисование пасмурного дня. Рисование солнечного дня. Урок обобщение изученного. Выставка.

«Художник создает реальные изображения и фантазирует». Рисование животных. Реальное раскрашивание животных. Рисование животных. Фантазия. Лепка животного (фантазия). Аппликация из салфетных шариков «Яблоня». Работа с тестом «Раскатывание пиццы». Изготовление начинки из цветного теста: кусочки томатов, колбасы, грибов. Урок обобщение изученного. Выставка.

2 класс

«Ты знакомишься с предметом ИЗО» Знакомство с предметом ИЗО (вводное занятие). Материалы и инструменты для ИЗО.

Разнообразие цвета. Изображения бывают разные (рисунок, аппликация, лепка). Учимся рисовать гуашью: - закрашивание фона; - нетрадиционные техники – оттиск. Разнообразие форм предметов. Учимся рисовать круги, овалы, волнистые линии.

«Ты учишься работать с материалами и инструментами» Учимся работать с шаблоном и трафаретом. Учимся раскрашивать карандашами. Учимся работать с объемным материалом (лепка). Учимся делать объемные поделки. Учимся рисовать треугольники, прямоугольники, трапеции, прямые линии. Учимся работать ножницами. Техника безопасности.

«Ты учишься изображать»

Учимся работать с бумагой (складывание). Учимся работать с бумагой (симметричное вырезание). Учимся рисовать дома. Учимся рисовать восковыми мелками и акварелью. Учимся делать поделки: - изготовление материала; - рисование песком. Учимся рисовать гуашью: - нетрадиционная техника (ватные палочки); - техника примакивание и мазок.

«Ты познаешь разные виды изображения»

Учимся работать с бумагой - аппликация; - симметричное вырезание. Учимся закрашивать фон. Учимся делать набросок рисунка. Учимся рисовать акварелью. Учимся

рисовать гуашью (нетрадиционная техника – поролон). Учимся работать с бумагой (рваная аппликация).

жуки. Праздник птиц. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето!

3 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Наблюдение за природой. В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве». Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Художник и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узор на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Сказочная страна. Создание панно. Разноцветные жуки. Весенний день. Урок любования. Умение видеть. Времена года. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками. Здравствуй, лето!

4 класс

«Как и чем работает художник?»

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы.

«Реальность и фантазия»

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.

«О чём говорит искусство»

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят его украшения. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.

«Как говорит искусство»

Тёплые и холодные цвета. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

5 класс

«Искусство в твоём доме»

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома.

«Искусство на улицах твоего города»

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села)

«Художник и зрелище»

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маска. Афиша и плакат.
Праздник в городе. Школьный карнавал

«Художник и музей»

Музей в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина–натюрморт.
Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.

Учебно- тематическое планирование**1класс**

№	Содержание	Количество часов
<p>I четверть «Ритм линий, точек, пятен и цвета».</p>	<p>1. Рисование линий и точек (вертикально, горизонтально, наклонно). Ритм линий и точек. 2. Штриховка (различные направления). Ритм полос. 3. Нарезание полос. Подвижная аппликация «Ритм полос». 4. Катание колбасок и шаров из пластилина. Ритм полос и точек. 5. Составление узора и орнамента из линий, точек и геометрических фигур в цвете. Зарисовка орнамента. 6. Украшение одежды орнаментом. Ритм линий, точек, фигур и цвета. 7–8 Нарезание полос. Плетение «Коврик». Ритм линий и цвета. 9. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.</p>	9
<p>II четверть «Как и чем работает художник».</p>	<p>1. Свойства красок: кроющая гуашь и прозрачная акварель. 2. Рисование толстой и тонкой кистью «Ёжик». 3. Техника монотипия: ёлка, снеговик, шарик. 4. Рисование пастелью «Море». 5. Рисование «штрихом» ручкой. 6. Рисование сюжетного рисунка по образцу. Раскрашивание карандашами. 7. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.</p>	7
<p>III четверть «Разнообразие цвета».</p>	<p>1. Смешивание красок. Основные цвета. Получение нового цвета. Рисование акварелью и гуашью. 2. Основные и составные цвета из бумаги. Подвижная аппликация. 3. Аппликация «Основные и составные цвета» на картоне. 4. Получение нового цвета из пластилина. Смешивание, раскатывание. 5–6. Рисование пластилином. 7. Техника выдувание: «кляксы»-смешивание цветов. 8. Тихие цвета. Получение новых цветов путём добавления серой. Рисование пасмурного дня. 9. Рисование солнечного дня.</p>	9

	10. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	
IV четверть «Художник создает реальные изображения и фантазирует».	1. Рисование животных. Реальное раскрашивание животных. 2. Рисование животных. Фантазия. 3. Лепка животного (фантазия). 4–5. Аппликация из салфетных шариков «Яблоня». 6–7. Работа с тестом «Раскатывание пиццы». Изготовление начинки из цветного теста: кусочки томатов, колбасы, грибов. 8. Обобщающий урок. Повторение. Выставка.	8
	Всего	33

2 класс

№	Содержание	Количество часов
I четверть «Ты знакомишься с предметом ИЗО»	1. Знакомство с предметом ИЗО (вводное занятие). 2. Материалы и инструменты для ИЗО. 3. Разнообразие цвета. 4. Изображения бывают разные (рисунок, аппликация, лепка). 5. Учимся рисовать гуашью: - закрашивание фона; - нетрадиционные техники – оттиск. 6. Разнообразие форм предметов. 7. Учимся рисовать круги, овалы, волнистые линии. 8. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	8
II четверть «Ты учишься работать с материалами и инструментами»	1. Учимся работать с шаблоном и трафаретом. 2. Учимся раскрашивать карандашами. 3. Учимся работать с объемным материалом (лепка). 4. Учимся делать объемные поделки. 5. Учимся рисовать треугольники, прямоугольники, трапеции, прямые линии. 6. Учимся работать ножницами. Техника безопасности. 7-8 Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	8
III четверть «Ты учишься изображать»	1. Учимся работать с бумагой (складывание). 2. Учимся работать с бумагой (симметричное вырезание). 3. Учимся рисовать дома. 4. Учимся рисовать восковыми мелками и акварелью. 5-7 Учимся делать поделки: - изготовление материала; - рисование песком. 8–10. Учимся рисовать гуашью: - нетрадиционная техника (ватные палочки);	11

	- техника примакивание и мазок. 11. Обобщающий урок (повторение изученного). Выставка.	
IV четверть «Ты познаешь разные виды изображения»	1. Учимся работать с бумагой: - аппликация; - симметричное вырезание. 2. Учимся закрашивать фон. 3. Учимся делать набросок рисунка. 4. Учимся рисовать акварелью. 5. Учимся рисовать гуашью (нетрадиционная техника – поролон) 6. Учимся работать с бумагой (рваная аппликация). 7. Обобщающий урок. Повторение. Выставка.	7
	Всего	34

3 класс

№	Содержание	Количество часов
I четверть «Ты учишься изображать»	1. Изображение всюду вокруг нас. 2. Мастер Изображения учит видеть. 3. Изображать можно пятном. 4. Изображать можно в объёме. 5. Изображать можно линией. 6. Разноцветные краски. 7. Художники и зрители.	9
II четверть «Ты украшаешь»	1. Мир полон украшений. 2. Цветы. 3. Узоры на крыльях. Ритм пятен. 4. Красивые рыбы. Монотипия. 5. Украшения птиц. Объёмная аппликация. 6. Узоры, которые создали люди. 7. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	7
III четверть «Ты строишь»	1. Постройка в нашей жизни. 2. Дома бывают разными. 3. Домики, которые построила природа. 4. Дом снаружи и внутри. 5. Строим город 5. Всё имеет своё строение. 6. Строим вещи. 7. Город, в котором мы живём.	10
IV четверть «Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу»	1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. 2. Разноцветные жуки 2. Праздник птиц. 3. Сказочная страна. 4. Времена года. 5. Здравствуй, лето! Урок любования.	8
	Всего	34

4 класс

№ п/п	Содержание	Количество
-------	------------	------------

		часов
I четверть «Как и чем работает художник?»	1. Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. 2. Белая и чёрная краски. 3. Пастель и цветные мелки, акварель их выразительные возможности. 4. Выразительные возможности аппликации. 5. Выразительные возможности графических материалов. 6. Выразительность материалов для работы в объёме. 7. Выразительные возможности бумаги. 8. Неожиданные материалы.	8
II четверть «Реальность и фантазия»	1. Изображение и реальность. 2. Изображение и фантазия. 3. Украшение и реальность. 4. Украшение и фантазия. 5. Постройка и реальность. 6. Постройка и фантазия. 7. Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе.	7
III четверть «О чём говорит искусство»	1. Изображение природы в различных состояниях. 2. Изображение характера животных. 3. Изображение характера человека: женский образ. 4. Изображение характера человека: мужской образ. 5. Образ человека в скульптуре. 6. Человек и его украшения. 7. О чём говорят его украшения. 8. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.	11
IV четверть «Как говорит искусство»	1. Тёплые и холодные цвета. 2. Тихие и звонкие цвета. 3. Что такое ритм линий. 4. Характер линий. 5. Ритм пятен. 6. Пропорции выражают характер. 7. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. 8. Обобщающий урок года.	8
ВСЕГО		34

5 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
I четверть «Искусство в твоём доме»	1. Твои игрушки. 2. Посуда у тебя дома. 3. Обои и шторы у тебя дома. 4. Мамин платок. 5. Твои книжки.	8

	6. Открытки. 7. Труд художника для твоего дома. (обобщение темы).	
II четверть «Искусство на улицах твоего города»	1. Памятники архитектуры. 2. Парки, скверы, бульвары. 3. Ажурные ограды 4. Волшебные фонари. 5. Витрины. 6. Удивительный транспорт. 7. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	7
III четверть «Художник и зрелище»	1. Художник в цирке. 2. Художник в театре. 3. Театр кукол. 4. Маска. 5. Афиша и плакат. 6. Праздник в городе. 7. Школьный карнавал (обобщение темы)	11
IV четверть «Художник и музей»	1. Музей в жизни города. 2. Картина-пейзаж. 3. Картина-портрет. 4. Картина–натюрморт. 5. Картины исторические и бытовые. 6. Скульптура в музее и на улице. 7. Художественная выставка (обобщение темы)	8
ВСЕГО		34

Распределение количества часов по темам является примерным. Учитель может изменить распределение часов, а также предусматривать резервные часы для обеспечения качественного усвоения материала. В связи с особенностями усвоения учебного материала детьми со сложной структурой дефекта предусмотрены пролонгированные сроки изучения ими учебного материала в 1–3 классах (по учебнику 1 класса), в 4 классах (по учебнику 2 класса), в 5 классе (по учебнику 3 класса).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Результаты формирования базовых учебных действий

Согласно ФГОС НОО ОВЗ (вариант 1.3) на этапе освоения адаптированной программы начального общего образования формируются базовые учебные действия (БУД), которые, с одной стороны, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности глухого обучающегося с нарушением интеллекта легкой степени в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Познавательные БУД:

умение наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

способность выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

умение устанавливать видо-родовые отношения предметов;

умение сравнивать, классифицировать на наглядном материале, делать простейшие обобщения;

умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Регулятивные БУД:

соблюдение дисциплины и правил внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

способность выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активное участие в учебной и внеурочной деятельности, умения контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

умения соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Коммуникативные БУД:

использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическими работниками;

умение обращаться за помощью и принимать помощь;

умение понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

способность договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Личностные БУД:

осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;

осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

стремление к самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

стремление к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;

- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства;

- иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства: живопись, графика, народные промыслы.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками рисунка;

- владеть простейшими навыками аппликации;

- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;

- владеть простейшими навыками техники работы акварельными и гуашевыми красками.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- названия материалов и инструментов для ИЗО;

- названия видов ИЗО деятельности (аппликация, рисунок, лепка);

- названия выполняемых действий;

- различать геометрические фигуры;

- уметь различать различные виды линий;

- различать названия основных цветов спектра;

- понятия шаблон, трафарет, фигуры, узор, орнамент;

- знать названия некоторых видов техник (закрашивание, штриховка, симметричное вырезание);

- правила техники безопасности при работе с ножницами; -правила поведения и работы с инструментами ИЗО.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками штриховки; раскрашивания;

- владеть простейшими навыками складывания бумаги;

- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;

- владеть простейшими навыками техники лепки.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- понимать и уметь увидеть форму, размер, характер;

- понимать, что такое геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, линии, пятно, точка;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, смешивать краски для получения составного цвета, отличать тёплые и холодные цвета;

- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства;

- уметь отличать реальные изображения и фантазийные

- иметь понятие о изображениях в рисунке, аппликации лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками рисунка;

- владеть простейшими навыками аппликации;

- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;

- владеть простейшими навыками техники работы акварельными и гуашевыми красками;

- владеть простейшими навыками техники лепки.

4 класс

Обучающиеся должны знать:

- понимать и уметь увидеть форму, размер, характер; -понимать, что такое геометрические фигуры, симметрия, вертикаль, горизонталь, фон, линии, пятно, точка;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, смешивать краски для получения составного цвета, отличать тёплые и холодные цвета;
- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства; - уметь отличать реальные изображения и фантазийные
- иметь понятие о изображениях в рисунке, аппликации лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть простейшими навыками рисунка;
- владеть простейшими навыками аппликации;
- владеть простейшими навыками построения геометрического орнамента;
- владеть простейшими навыками техники работы акварельными и гуашевыми красками;
- владеть простейшими навыками техники лепки.

5 класс

Обучающиеся должны усвоить:

- элементарно — о деятельности художника;
- некоторые приемы наблюдения природы, приемы изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенной горизонтально или вертикально;
- явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- приемы работы пастелью (или цветными мелками), палочкой и тушью (или гуашью);
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны научиться:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

1 класс

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Уставом школы, методическим письмом Министерства образования РФ «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» от 19.11.1998 г. № 156/14-15, письма Министерства образования РФ № 2021/11-13 от 25.09.2000 г. «Об организации обучения в 1 классе четырёхлетней начальной школы» текущая аттестация обучающихся 1-х классов осуществляется качественно без фиксации их достижений в журналах.

2- 4 классы

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы. Система коллективных работ дает каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

Оценка работ по изобразительному искусству

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т. е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Отметка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Перечень учебно-методической литературы

- В.С.Кузин «Изобразительное искусство» (1 и 2 части)
- Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания изо в школе».
- М.Ю.Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха»
- Алехин А. Д. «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа» -М.: Просвещение,1984.
- А.Г.Зикеев. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Академия

Для учащихся:

Цифровые образовательные ресурсы:

- Все образование Интернета (<http://all.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)
- ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)

- Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
- Образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники) <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm>
- [1С. Образование. Школа 5.](#)
- [Дневник.РУ](#)
- <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> - портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
- Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – <http://www.vschoo1.km.ru>
- Образовательный сайт Teachpro.ru – <http://www.teachpro.ru>
- Обучающие сетевые олимпиады – <http://www.ozo.rcsz.ru>
- Открытый колледж – <http://www.college.ru>

