


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Центр образования «Родник знаний»

413100 г. Энгельс, пл. Свободы, д. 11, тел./факс: 8 (8453) 56-84-10 ИНН 6449019008 КПП 644901001 ОГРН 1026401980582,
сайт: rz64.ru эл. почта: 1@rz64.ru


«Согласовано»

Руководитель МО ПДО

 /Пономаренко Ю.В./
« 1 » 09 2023 г.

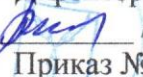
«Согласовано»

Зам. директора по ВР

 /Мищенко Г.Н./
« 1 » 09 2023 г.

«Утверждаю»

Директор

 /Попов В.В./
Приказ № 452 от



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 441813b0d5328e4513e73e483ea009ad
Владелец Попов Владимир Владимирович
Действителен с 05.09.2022 по 29.11.2023

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дюшес»**

Целевая группа: дети 6–17 лет с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта, нормотипичные дети

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кошелева Т.Ю.
педагог дополнительного образования

Саратовская область, г. Энгельс

2023 г.

**Раздел «Комплекс основных характеристик адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность: данной программы заключается в сотрудничестве и взаимодействии нормотипичных детей и детей с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта, в развитии и реализации их творческих способностей учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося. Формирование инклюзивного танцевального коллектива даст возможность активизировать коммуникативные навыки детей, которые им так необходимы в современном мире. Различные конкурсы, фестивали и концертная деятельность выступают как коррекционно-развивающий метод в работе с детьми имеющими различные нозологии, а для нормотипичных детей это является развивающим методом. В программе предусмотрено изучение различных хореографических направлений и основных необходимых знаний, умений и навыков при демонстрации своих музыкально-творческих способностей.

Педагогическая целесообразность: заключается в том, что обучающиеся приобретают и развивают не только свои физические и творческие способности, но и коммуникативные навыки необходимые для взаимодействия в социуме. Различные хореографические упражнения способствуют развитию и воспитанию музыкально-двигательных качеств и таких психических процессов как: восприятие, внимание, мышление, память и воображение. Для эстетического воспитания детей и для развития их творческих способностей большое значение имеет знакомство с хореографическим искусством. Танцевальная деятельность, прослушивание музыкальных фрагментов, свобода творчества и индивидуальный подход, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в движениях. Постепенно у детей развивается художественный вкус. В процессе художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Отличительные особенности: заключаются в инклюзивном подходе к организации деятельности, а также в совместном обучении и участии в различных:

конкурсах, фестивалях, концертных программах. Значение занятий художественной деятельностью для полноценного развития заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Новизна: состоит в том, что, обучение хореографии происходит при использовании техники коммуникативного танца и методики преподавания свободной пластики/классики Айседоры Дункан, для детей независимо от их особенностей, а так в использовании балетной и театральной техники обучения.

Адресат программы: дети с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта, нормотипичные дети

Возраст обучающихся: 6–17 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

Основные особенности развития детей с нарушением слуха

Развитие детей происходит неравномерно, что обусловлено активным созреванием определенных отделов мозга в разные периоды жизни детей, а также тем, что одни психические функции формируются на основе других.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с нарушенным слухом общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, поэтому важно уделять внимание чтению с губ.

Особенностью развития словесной памяти у детей с нарушением слуха является ее кратковременность. Долговременная память формируется в процессе игровой и учебной деятельности. Главной задачей развития словесной памяти является овладение запоминанием на длительный срок.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

В развитии мышления детей с нарушением слуха наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в развитии других познавательных

процессов. Развитие логического мышления существенно зависит от уровня речевого развития детей, а успешность формирования логических операций зависит и определяется степенью участия речи в процессе мыслительной деятельности. Для таких детей характерно замедление процесса формирования понятий.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций.

У большинства детей имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

У детей с нарушением слуха речевое общение формируется в процессе различных видов деятельности. Они овладевают словесной речью в ее разных формах (устной, письменной, дактильной), развиваются обе ее стороны – импрессивная (восприятие речи зрительно, слухозрительно, на слух) и экспрессивная (говорение, дактилирование, письмо).

Формирование устной речи детей с нарушениями слуха является одной из наиболее специальных задач коррекционной работы, поскольку глубокое нарушение слуховой функции резко меняет условия овладения звуковой речью. Но формирование устной речи представляет лишь часть системы воспитания и обучения глухих и слабослышающих детей.

При нарушении слуха у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен. В силу этого детям со слуховым дефектом недоступно в полном объеме ощущение многообразия свойств окружающего мира, что создает своеобразные условия жизни, видоизменяет систему межфункциональных взаимодействий. Поэтому компоненты психики таких детей формируются в иных по сравнению со слышащими пропорциональных соотношениях, что обнаруживается:

- в несоответствии развития наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- в преобладающем значении письменной речи по сравнению с устной;

- в доминировании импрессивной формы речи над экспрессивной.

Выделяют также следующие особенности у глухих детей:

- из-за нарушения слуховых возможностей особое значение приобретают зрительные и двигательные ощущения, развиваются и обостряются тактильно-вибрационные;

- неполнота, фрагментарность восприятия: выделяют яркие и очевидные признаки, специфические особенности, но часто не замечают общие признаки; характерно отставание в формировании перцептивных обобщений и предметных представлений;

- мышление глухих отличается большей конкретностью, наглядностью, длительное время сохраняются трудности перехода от предметно-действенных операций к интеллектуальным и обратно, что также связано с речевым недоразвитием; особенности овладения мыслительными операциями: низкий уровень сформированности операций анализа и неумение выделять существенные признаки, отличать их от несущественных; подмена сравнения двух объектов анализом одного из них; сложности при переходе от одного приема сравнения к другому и т.д.;

- трудности в установлении причинно-смысловых связей между событиями и явлениями: смешение причины и следствия, непонимание их взаимозависимости;

- своеобразии формирования содержательных компонентов мыслительной деятельности: их представления отличаются бедностью, фрагментарностью, схематизмом, нерасчлененностью, что является результатом неполноты и фрагментарности восприятия;

- глухие обучающиеся затрудняются в соотнесении учебных задач и учебных действий, а также в определении условий их осуществления, не умеют анализировать требования и цели поставленной задачи и ошибаются в последовательности необходимых действий;

- при оказании помощи со стороны педагога дети обнаруживают более высокий уровень мыслительной деятельности, чем при самостоятельном выполнении учебного задания;

- к началу школьного обучения у глухих детей наблюдается более низкий по сравнению со слышащими уровень осведомленности об окружающем, что связано с ограниченностью по объему и содержанию их знаний о доступных им предметах и явлениях;

- дети затрудняются в использовании словесной речи как средства общения и выражения собственных мыслей, в словесной регуляции и словесном опосредовании действий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Кроме того, его состав у детей, относящихся к различным группам, неодинаков. Так, у слабослышащих школьников, как правило, доминируют контакты со слышащими людьми, в то время как у глухих – с людьми, имеющими нарушения слуха.

Основные особенности развития детей со сложной структурой дефекта

Сложный дефект – сочетание двух и более первичных дефектов, в одинаковой степени определяющих структуру аномального развития и трудности в обучении и воспитании ребенка. Сложный дефект представляет собой не просто сочетание двух и более дефектов развития; он является качественно своеобразным и имеет особую структуру, отличную от составляющих его аномалий.

К категории детей со сложными дефектами относятся дети с умственной отсталостью, которая усугубляется нарушениями слуха и/или нарушениями зрения.

Значительная часть таких детей не справляется с темпами освоения материала традиционных коррекционных программ воспитания и обучения, испытывает трудности социальной адаптации и обучения в школе. Эти дети нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Наличие не одного, а двух, а то и более первичных нарушений чрезвычайно обедняет контакт ребенка с внешним миром. Он попадает в условия огромной депривации (сенсорной, культурной) и в сенситивный период становления и развития основных психических функций терпит значительный ущерб. Это ведет к недоразвитию как отдельных функций «предметные действия, формирование образов предметов, пространственная ориентировка и моторика, эмоционально-чувственный контакт со взрослыми и общения»; так и к общей задержке психического развития.

Психическое развитие при двойном или тройном дефекте не сводится к сумме особенностей психического развития при каждом нарушении, а образует новую, сложную структуру нарушений и требует особого психолого-педагогического подхода.

Умственная отсталость как компонент сложного дефекта, чрезвычайно снижает потенциал компенсаторного развития ребенка, однако не делает последнее невозможным.

Особенности познавательной сферы детей со сложной структурой дефекта заключаются в недостаточной сформированности произвольного внимания таких детей, дефицитности основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушений внимания и восприятия. Продуктивность произвольного запоминания значительно ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников.

Отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей со сложной структурой дефекта отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Кроме того, характерными свойствами детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Затруднения проявлялись при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Выявление зоны ближайшего развития может осуществляться посредством 3 основных видов помощи – стимулирующей, направляющей и обучающей. Стимулирующая помощь используется в условиях низкого познавательного интереса ребенка, недостаточной произвольности поведения при выполнении учебного задания, сниженной способностью удерживать цель и организовывать свою деятельность. Направляющая помощь предьявляется в связи с несовершенством владения средствами и способами деятельности ребенка, сниженной способности планировать последовательность выполняемых действий. Обучающая помощь применяется в ситуациях, когда предыдущие виды помощи не оказались достаточными для продуктивного выполнения ребенком учебного задания. Данный вид помощи может предьявляться в виде показа педагогом образца действия. Стимулирующая помощь является наименьшей дозой помощи ребенку, обучающая – наибольшей.

Учет уровней развития в обучении ребенка путем их выявления и закономерного предьявления различной степени помощи позволяет реализовать и принцип индивидуализации обучения, поскольку при фронтальном обучении достаточно разнородной по уровню психического развития группы детей педагогом могут предьявляться однородные по характеру задания с различной степенью помощи ребенку.

Коррекционная работа и взаимодействие с такими детьми может быть эффективной лишь при личностно-ориентированном подходе, кроме того, она должна проводиться строго систематически, с поэтапным усложнением обучающего материала, с учетом зоны ближайшего развития и постепенным снижением видимой помощи взрослого. Непрерывный контроль динамики развития ребенка должен иметь обязательную обратную связь с индивидуальной программой.

Длительность и соотношение частей занятия определяется из реальных возможностей нервно-психического здоровья детей. Обучение проводится в очень медленном темпе, с паузами, дающими ребенку возможность проявить собственную активность. Всё коррекционно-развивающее обучение предусматривает применение здоровьесберегающих технологий.

Следует отметить, что для детей с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта затрудняется возможность донесения информации педагогом через

вербальные средства общения. Затрачивается гораздо больше времени на объяснение материала, необходима более детальная проработка этапов создания изделия.

Особенности развития нормотипичных детей

Память.

Поскольку память включена во все многообразие жизни и деятельности человека, то и формы ее проявления чрезвычайно многообразны. Деление памяти на виды должно быть обусловлено прежде всего особенностями самой деятельности, в которой осуществляются процессы запоминания и воспроизведения.

В качестве наиболее общего основания для выделения различных видов памяти выступает зависимость ее характеристик от особенностей деятельности, в которой осуществляются процессы запоминания и воспроизведения.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его одновременно и запоминает. Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. Способность детей младшего школьного возраста к произвольному запоминанию неодинакова на протяжении обучения в начальной школе и существенно различается у учащихся I – II и III – IV классов.

По мере усложнения учебных заданий установка «просто запомнить» перестает себя оправдывать и это вынуждает ребенка искать приемы организации памяти. Чаще всего таким приемом оказывается многократное повторение – универсальный способ, обеспечивающий механическое запоминание.

Основой логической памяти является использование мыслительных процессов в качестве опоры, средства запоминания.

Восприятие и ощущение.

Восприятие – форма целостного отражения предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Основой его становления как высшей психической функции является активное движение. Именно восприятие больше всего связано с преобразованием информации, поступающей из внешней среды. В результате этого формируются психические образы, которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, представление, воображение, мышление, эмоции. Благодаря связям, образующимся между разными анализаторами при восприятии, в психических образах отражаются такие свойства предметов и явлений, для которых нет специфических анализаторов, например величина, вес, форма, регулярность,— что свидетельствует о сложной организации этого психического процесса.

В отличие от простейшего психического процесса — ощущения,— восприятие зависит не только от раздражителя, но и от самого воспринимающего субъекта (воспринимает не глаз, а живой человек), поэтому в восприятии обязательно сказываются особенности личности воспринимающего. Отсюда следует, что внешняя среда воспринимается нами под углом зрения наших потребностей, интересов, под давлением необходимости выбирать адекватную форму поведения. Можно сказать, что восприятие — это прижизненно формирующаяся система перцептивных действий, с помощью которой дети строят образ окружающей действительности и затем ориентируются в ней. Таким образом, привычный мир — это лишь описание, программа восприятия, которая закладывается в сознание человека с самого детства. Ребенок воспринимает мир в соответствии со сформированным в его сознании описанием, и эти описания и их интерпретации могут быть частично ошибочными.

Внимание.

Процесс отбора информации, которая попадает в поле внимания, бывает произвольным и произвольным. В первом случае сознание непреднамеренно реагирует на сильные раздражители, движение и незнакомые объекты в поле зрения. Здесь речь идёт об эмоциональном восприятии, которое человек не контролирует. Такой вид внимания ещё называют пассивным или вынужденным, ведь закладывается

оно генетически и возникает как рефлекс. Произвольное же – является результатом волевого усилия и формируется не сразу. Дети младшего школьного возраста сталкиваются с необходимостью долгой концентрации внимания на уроках и учебном процессе. В возрасте 6-10 лет непроизвольное внимание всё еще преобладает над произвольным. А утомляются дети достаточно быстро, поэтому для сохранения энергии и ресурсов организм может переключать сознание с предметной деятельности на другие объекты. Объем внимания в эти годы остаётся небольшим, а навык распределять его между задачами – несовершенным.

В 11-12 лет подросток уже может сосредотачиваться на занятии сознательно. Но как долго он способен удерживать свой фокус на объекте, зависит от его истинной заинтересованности: чем интерес выше, тем проще концентрироваться. Также быть внимательным подростку помогает стремление к познанию и осознание необходимости развиваться. Подобная мотивация в целом улучшает внимание подростка, способствует увеличению объема и позволяет хорошо контролировать остальные его свойства. Осложняет управление вниманием характерная подросткам эмоциональность и неустойчивый гормональный фон; быстрая утомляемость и раздражительность, которыми сопровождается созревание в возрасте 13-15 лет. Любое влияние извне, плохие отношения с родителями или преподавателями, а также слабая внутренняя мотивация к обучению могут негативно влиять на умение подростка самостоятельно развивать свои навыки, в том числе и произвольное внимание.

Мышление.

В школьном возрасте главным психологическим процессом становится мышление. В дошкольном периоде преобладает наглядно-образный тип, а в школьном идет переход к словесно-логическому и понятийному мышлению. Этот процесс занимает достаточно долгое время и формируется постепенно.

В первом классе дети еще оперируют понятиями и образами, которые знают на протяжении своей жизни, но постепенно они учатся мыслить, думать, делать выводы, прогнозировать, используя при этом подходящие термины.

Наглядно-образное мышление сохраняется на протяжении всей начальной школы, но постепенно от знакомых образов и ощущений ребенок переходит к более взрослому осознанию тех же явлений.

Мышление в школьном возрасте уже начинается более осознано, с опорой на знания, а не на наглядно-образный опыт. С этого возраста начинается формирование понятийного или теоретического мышления. С этого момента школьники могут размышлять в уме, оперировать уже выученными понятиями и анализировать различные ситуации, приходя к логическому выводу. Благодаря готовой словарной базе, они способны правильно, структурировано объяснить свои мысли и умозаключения. Благодаря растущему словарному запасу возникает возможность не только правильно думать, но и грамотно говорить, выражая свою точку зрения, доказывая ее, размышляя над ней.

Воображение.

Воображение играет важную роль в психическом развитии младшего школьника. Оно дополняет восприятие элементами прошлого опыта, собственными переживаниями ребенка, преобразует прошлое и настоящее за счет обобщения, соединения с эмоциями, чувствами, ощущениями, представлениями. Благодаря воображению осуществляется планирование и целеполагание, при котором будущий результат деятельности младшего школьника создается в воображении, существует в его сознании и направляет его активность на получение желаемого результата. Воображение обеспечивает антиципацию, моделирование и создание образа будущего (положительных или отрицательных последствий определенных действий, хода взаимодействия, содержания ситуации) посредством обобщения элементов прошлого опыта ребенка и установления причинно-следственных связей между его элементами. Если младший школьник лишен возможности реально действовать или находиться в определенной ситуации, тогда силой своего воображения он переносится туда и совершает действия в своем воображении, осуществляя этим замещение реальной действительности воображаемой. Кроме того, воображение является важной основой для понимания младшими школьниками других людей и межличностной коммуникации, способствуя представлению переживаемых другими в данный момент времени эмоций и состояний.

Таким образом, воображение занимает важное место в структуре психической деятельности ребенка, включаясь в ее когнитивный эмоционально-чувственный и поведенческий компоненты, является неотъемлемой частью хореографического

творчества, а также участвует в произвольной регуляции познавательных процессов и психических состояний ребенка, влияет на характер протекания эмоциональных и волевых процессов, обеспечивает целенаправленное планирование и программирование различных видов деятельности.

Срок реализации: 1 год.

Форма обучения: очная.

Объём программы: младшая группа – 90 часов; старшая группа – 90 часов.

Режим занятий: младшая группа 3 раза в неделю по 1 академическому часу, старшая группа 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности набора обучающихся: набор в группы свободный.

Количество обучающихся в группе: 1–20 человек.

Цель программы: формирование эстетического и физического развития, коммуникативных навыков и содействие развитию психических процессов у обучающихся с нарушениями слуха и сложной структурой дефекта, а также у нормотипичных детей посредством занятий хореографией, через создание студии инклюзивного танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным положениям постановки корпуса, рук, ног, и головы;
 - научить ритмическому исполнению хореографических постановок;
 - обучить хореографическим упражнениям, движениям;
 - изучить такие танцевальные направления как: импровизация, свободная пластика, основы классического танца, детский танец, эстрадный танец;
 - научить синхронности выполнения хореографических упражнений;
 - освоить технику исполнения танцевальных комбинаций;
 - изучить основные понятия в хореографии и терминологию танцевальных движений.
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- мотивировать к развитию художественного вкуса;

- развить физические данные, координацию, пластичность;
- развить воображения с помощью импровизации;
- развивать самостоятельную деятельность обучающихся;
- развивать память, внимание, мышление, восприятие;
- развивать слуховое и тактильно-вибрационное восприятие;
- научить ориентироваться в пространстве;
- воспитание эстетического кругозора обучающихся;
- способствовать развитию чувства ритма;
- развивать коммуникативную форму речи и словарный запас;
- развить хореографические данные;
- развивать восприятие различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки;
- развивать умение фиксировать последовательность действий на занятии;
- развивать умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем.

Воспитательные:

- сформировать внимательное отношение к своей деятельности;
- воспитание трудоспособности, целеустремлённости в достижении определённых результатов;
- формирование морально-этических качеств обучающихся;
- воспитание взаимоотношений друг с другом и учителем;
- сформировать чувство уверенности в себе и своих силах;
- способствовать воспитанию умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание хореографических упражнений и движений;
- умение исполнять движения и элементы танца под музыку;

- освоение танцевальных направлений таких как: импровизация, свободная пластика, основы классического танца, детский танец, эстрадный танец;
- знание положений постановки корпуса, рук, ног, и головы;
- умение ритмически исполнять хореографические постановки;
- умение синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения;
- умение работать по одному и в парах;
- знание техники выполнения танцевальных комбинаций;
- знание техники безопасности и техники падения при выполнении движений;
- знание понятий в хореографии и терминологии танцевальных движений;
- владение корпусом во время исполнения движений.

Метапредметные:

- развитие танцевальной деятельности;
- развитие танцевально-эстетического вкуса;
- развитие воображения с помощью импровизации;
- развитие умения фиксировать последовательность действий на занятии;
- развитие умения повторять действие за учителем;
- развитие художественного вкуса;
- развитие физических данных, координации, пластичности;
- развитие самостоятельной деятельности обучающихся;
- развитие памяти, внимания, мышления, восприятия;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие эстетического кругозора;
- развитие чувства ритма;
- развитие хореографических данных;
- развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;
- развитие коммуникативной формы речи и словарного запаса;
- развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.

Личностные:

- сформированность способов выражения мыслей;
- сформированность интереса к хореографическому творчеству, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- появление дисциплинированности и внимания;
- воспитание доброжелательности;
- сформированность внимательного отношения к своей деятельности;
- сформированность трудоспособности, целеустремлённости в достижении определённых результатов;
- сформированность морально-этических качеств, нравственных норм поведения;
- сформированность чувства уверенности в себе и своих силах;
- сформированность умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Учебный план младшей группы

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	Детский танец.	27	7	20	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
3.	Основы классического танца.	22	3	19	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах,

					мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
4.	Партерная гимнастика.	32	6	26	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
5.	Итоговое занятие	7	2	5	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
	Итого	90			

Содержание программного материала:

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Организационная беседа. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Просмотр видеоматериала для ознакомления с хореографическим искусством; изучение поклона.

Детский танец. (27 часов)

Теория: Совместная работа по выбору танцевальной постановки, обсуждение хореографического номера, устный разбор ошибок и теоретический план по их справлению; разработка КПП (композиции постановки танца).

Практика: Изучение танцевальных движений таких как: марш, галоп, подскоки, ходьба на полупальцах и др.; музыкально-танцевальные игры; исполнение различных упражнений на ориентировку в пространстве, а также отработка отдельных элементов танцевального номера.

Основы классического танца. (22 часа)

Теория: Теоретическое изучение хореографического материала классического танца по методике А.Я. Вагановой

Практика: Изучение правильной постановки корпуса, рук и головы, а также позиции рук (подготовительная, 1,2,3) и позиции ног (6,1,3); формирование мягкости и пластичности исполнения движений; прослушивание классической музыки; использование релаксационных упражнений для снятия психоэмоционального дисбаланса в поведении; постоянное повторение хореографического выученного материала.

Партерная гимнастика. (32 часа)

Теория: Представление видеоматериала; совместное обсуждение просмотренного материала; основные правила техники безопасности, при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Изучение разминочных движений партерной гимнастики; изучение техники исполнения гимнастических упражнений таких как: мостик, колесо; исполнение упражнений на различные группы мышц; упражнения на ориентировку в пространстве (различные повороты, наклоны, исполнение упражнений в кругу, по диагонали и т.д.).

Итоговое занятие. (7 часов)

Теория: Теоретическая постановка открытого урока; разъяснение правил проведения открытого урока, устный разбор танцевальных упражнений и движений на итоговом занятии.

Практика: репетиция открытого занятия по партерной гимнастике; повтор всего выученного танцевального материала; правильное исполнение под музыкальное сопровождение хореографических и гимнастических упражнений, движений и комбинаций; аттестация обучающихся.

Планируемые результаты младшей группы обучения:

Предметные:

- знание хореографических упражнений и движений;
- умение исполнять движения и элементы танца под музыку;
- освоение танцевальных направлений таких как: детский танец, эстрадный танец;
- знание основных положений постановки корпуса, рук, ног, и головы;
- умение ритмически исполнять хореографические постановки;
- умение синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения;
- умение работать по одному и в парах;
- знание техники выполнения некоторых танцевальных комбинаций;
- знание техники безопасности и техники падения при выполнении движений;
- знание основных понятий в хореографии и терминологии танцевальных движений;
- владение корпусом во время исполнения движений.

Метапредметные:

- развитие танцевальной деятельности;
- развитие танцевально-эстетического вкуса;
- развитие воображения с помощью импровизации;
- развитие умения фиксировать последовательность действий на занятии;
- развитие умения повторять действие за учителем;
- развитие художественного вкуса;
- развитие физических данных, координации, пластичности;
- развитие самостоятельной деятельности обучающихся;
- развитие памяти, внимания, мышления, восприятия;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие эстетического кругозора;
- развитие чувства ритма;
- развитие хореографических данных;

- развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;
- развитие коммуникативной формы речи и словарного запаса;
- развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.

Личностные:

- сформированность способов выражения мыслей;
- проявление интереса к хореографическому творчеству, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление дисциплинированности и внимания;
- воспитание доброжелательности;
- воспитание внимательного отношения к своей деятельности;
- воспитание трудоспособности, целеустремлённости в достижении определённых результатов;
- сформированность морально-этических качеств, нравственных норм поведения;
- воспитание чувства уверенности в себе и своих силах;
- воспитание умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

№ п/п	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
Предметные			
1	Знание хореографических упражнений и движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
2	Умение исполнять движения и элементы танца под музыку.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

		уроки).	
3	Освоение танцевальных направлений таких как: детский танец, эстрадный танец.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
4	Знание основных положений постановки корпуса, рук, ног, и головы.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
5	Умение ритмически исполнять хореографические постановки.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
6	Умение синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
7	Умение работать по одному и в парах.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
8	Знание техники выполнения некоторых танцевальных комбинаций.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в	Каждое занятие. В течение четверти.

		конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Раз в четверть.
9	Знание техники безопасности и техники падения при выполнении движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
10	Знание основных понятий в хореографии и терминологии танцевальных движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
11	Владение корпусом во время исполнения движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
Метапредметные			
1	Развитие танцевальной деятельности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
2	Развитие танцевально-эстетического вкуса.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

3	Развитие воображения с помощью импровизации.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
4	Развитие умения фиксировать последовательность действий на занятии.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
5	Развитие умения повторять действие за учителем.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
6	Развитие художественного вкуса.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
7	Развитие физических данных, координации, пластичности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
8	Развитие самостоятельной деятельности обучающихся.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

		фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	
9	Развитие памяти, внимания, мышления, восприятия.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
10	Развитие умения ориентироваться в пространстве.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
11	Развитие эстетического кругозора.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
12	Развитие чувства ритма.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
13	Развитие хореографических данных.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
14	Развитие слухового и тактильно-вибрационного	Хореографические постановки, наблюдение,	Каждое занятие.

	восприятия.	устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	В течение четверти. Раз в четверть.
15	Развитие коммуникативной формы речи и словарного запаса.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
16	Развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
Личностные			
1	Сформированность способов выражения мыслей.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
2	Проявление интереса к хореографическому творчеству, к различным видам музыкально-творческой деятельности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
3	Проявление дисциплинированности и внимания.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

		выступления (открытые уроки).	
4	Воспитание доброжелательности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
5	Воспитание внимательного отношения к своей деятельности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
6	Воспитание трудоспособности, целеустремлённости в достижении определённых результатов.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
7	Сформированность морально-этических качеств, нравственных норм поведения.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
8	Воспитание чувства уверенности в себе и своих силах.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
9	Воспитание умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная	Каждое занятие. В течение четверти.

		рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Раз в четверть.
--	--	---	-----------------

Учебный план старшей группы

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия.
2.	Эстрадный танец.	22	6	16	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
3.	Свободная пластика.	28	6	22	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
4.	Партерная гимнастика.	18	4	14	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

					(открытые уроки).
5.	Коммуникативный танец.	14	4	10	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
6.	Итоговое занятие.	6	2	4	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
	Итого	90			

Содержание программного материала:

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Организационная беседа. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Входная диагностика навыков.

Эстрадный танец. (22 часа)

Теория: Показ видеоматериала, знакомство с театрализацией номера и законами драматургии, разработка КПП (композиции постановки танца).

Практика: Изучение танцевальных движений эстрадного танца. Разучивание хореографической постановки эстрадного танца, а также отработка отдельных элементов танцевального номера; развитие актерского мастерства, развитие и изучение танцевальной техники коммуникативного танца.

Свободная пластика. (28 часов)

Теория: Изучение методики Айседоры Дункан, история развития модерна, контемпорари и свободной пластики; беседа с коллективом о танцевальных направлениях.

Практика: Изучение различных движений свободной пластики; упражнение на развитие пластичности и гибкости; исполнение партерной гимнастики; постоянное повторение хореографического выученного материала

Партерная гимнастика. (18 часов)

Теория: Представление видеоматериала; совместное обсуждение просмотренного материала; основные правила техники безопасности, при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: Исполнение партерной гимнастики в комбинации свободной пластики; Исполнение партерной гимнастики в комбинации эстрадного танца; упражнения на ориентировку в пространстве (различные упражнения по диагонали; различное исполнение движений по различным направлениям).

Коммуникативный танец. (14 часов)

Теория: Формирование коммуникативных навыков через хореографическую деятельность.

Практика: Исполнение хореографических движений под музыку, а также под разные звуки; изучение танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации.

Итоговое занятие. (6 часов)

Теория: Теоретическая постановка открытого урока; разъяснение правил проведения открытого урока, устный разбор танцевальных упражнений и движений на итоговом занятии.

Практика: репетиция открытого занятия по эстраднему танцу и свободно-сценическому танцу. Повтор выученного танцевального материала, правильное исполнение под музыкальное сопровождение хореографических движений и комбинаций, аттестация обучающихся.

Планируемые результаты старшей группы обучения:

Предметные:

- знание хореографических упражнений и движений;

- умение исполнять движения и элементы танца под музыку;
- освоение танцевальных направлений таких как: импровизация, свободная пластика, основы классического танца, детский танец, эстрадный танец;
- знание положений постановки корпуса, рук, ног, и головы;
- умение ритмически исполнять хореографические постановки;
- умение синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения;
- умение работать по одному и в парах;
- знание техники выполнения танцевальных комбинаций;
- знание техники безопасности и техники падения при выполнении движений;
- знание понятий в хореографии и терминологии танцевальных движений;
- владение корпусом во время исполнения движений.

Метапредметные:

- развитие танцевальной деятельности;
- развитие танцевально-эстетического вкуса;
- развитие воображения с помощью импровизации;
- развитие умения фиксировать последовательность действий на занятии;
- развитие умения повторять действие за учителем;
- развитие художественного вкуса;
- развитие физических данных, координации, пластичности;
- развитие самостоятельной деятельности обучающихся;
- развитие памяти, внимания, мышления, восприятия;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие эстетического кругозора;
- развитие чувства ритма;
- развитие хореографических данных;
- развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;
- развитие коммуникативной формы речи и словарного запаса;

- развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.

Личностные:

- сформированность способов выражения мыслей;
- сформированность интереса к хореографическому творчеству, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- появление дисциплинированности и внимания;
- воспитание доброжелательности;
- сформированность внимательного отношения к своей деятельности;
- сформированность трудоспособности, целеустремлённости в достижении определённых результатов;
- сформированность морально-этических качеств, нравственных норм поведения;
- сформированность чувства уверенности в себе и своих силах;
- сформированность умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

№ п/п	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
Предметные			
1	Знание хореографических упражнений и движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
2	Умение исполнять движения и элементы танца под музыку.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
3	Освоение танцевальных направлений таких как:	Хореографические постановки, наблюдение,	Каждое занятие.

	импровизация, свободная пластика, основы классического танца, детский танец, эстрадный танец.	устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	В течение четверти. Раз в четверть.
4	Знание положений постановки корпуса, рук, ног, и головы.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
5	Умение ритмически исполнять хореографические постановки.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
6	Умение синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
7	Умение работать по одному и в парах.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
8	Знание техники выполнения танцевальных комбинаций.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

		уроки).	
9	Знание техники безопасности и техники падения при выполнении движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
10	Знание понятий в хореографии и терминологии танцевальных движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
11	Владение корпусом во время исполнения движений.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
Метапредметные			
1	Развитие танцевальной деятельности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
2	Развитие танцевально-эстетического вкуса.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
3	Развитие воображения с помощью импровизации.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная	Каждое занятие. В течение четверти.

		рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Раз в четверть.
4	Развитие умения фиксировать последовательность действий на занятии.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
5	Развитие умения повторять действие за учителем.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
6	Развитие художественного вкуса.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
7	Развитие физических данных, координации, пластичности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
8	Развитие самостоятельной деятельности обучающихся.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

9	Развитие памяти, внимания, мышления, восприятия.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
10	Развитие умения ориентироваться в пространстве.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
11	Развитие эстетического кругозора.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
12	Развитие чувства ритма.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
13	Развитие хореографических данных.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
14	Развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

		фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	
15	Развитие коммуникативной формы речи и словарного запаса.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
16	Развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
Личностные			
1	Сформированность способов выражения мыслей.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
2	Сформированность интереса к хореографическому творчеству, к различным видам музыкально-творческой деятельности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
3	Появление дисциплинированности и внимания.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
4	Воспитание	Хореографические	Каждое занятие.

	доброжелательности.	постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	В течение четверти. Раз в четверть.
5	Сформированность внимательного отношения к своей деятельности.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
6	Сформированность трудоспособности, целеустремлённости в достижении определённых результатов.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
7	Сформированность морально-этических качеств, нравственных норм поведения.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
8	Сформированность чувства уверенности в себе и своих силах.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.
9	Сформированность умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).	Каждое занятие. В течение четверти. Раз в четверть.

		выступления (открытые уроки).	
--	--	-------------------------------	--

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

Форма обучения	очная
Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, фронтальная
Формы проведения учебного занятия	традиционная
Форма подведения итогов, контроля	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки). Проверку уровня хореографических способностей у детей проводится по методике Э.П. Костиной, а также используется 3х бальная система, для отдельных форм подведения итогов.
Педагогические технологии	технология обучения в сотрудничестве, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология личностно-ориентированного обучения
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный (беседа, рассказ) • Практический (выполнение упражнений и танцев) • Репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности) • Фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися)
Методы формирования ключевых компетенций	Коммуникативные навыки: рефлексия деятельности на занятии. Умение работать в команде: коллективные постановки. Художественно-эстетический вкус: участие в конкурсах, фестивалях, обмен мнениями.
Средства обучения	Раздаточный материал: шаблоны, различные нестандартные материалы для танцев. Визуальные: лексика танца, композиционный рисунок.

Условия реализации программы.

Занятия по программе могут проводиться в актовом зале или в кабинете хореографии с достаточным количеством мест для всех обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы.

- Хореографический зал;
- Музыкальное оборудование (рояль/фортепиано);
- Оборудованная аудитория (станки; зеркала; DVD или аудио-центр);
- Аудиотека, видеоматериалы;
- Гимнастическая форма, коврики;
- Костюмы для выступлений.

Информационное обеспечение.

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются книги и журналы, ПК-сопровождение, презентации, иллюстрации.

Дидактическое и наглядное обеспечение.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо народе, о пластичности движений. Это способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении каких-либо движений или в процессе беседы.

Основным видом наглядных пособий является исполнение различных движений или видеоматериал, который обычно сопровождает рассказ или беседу.

Кадровое обеспечение.

Реализовывать данную программу может педагог, имеющий профильное образование педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы

Предметные результаты

Критерии оценки текущей и итоговой аттестации:

- 1. Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:**
 - Соответствие теоретических знаний программным требованиям;
 - Осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2. Критерии оценки практической подготовки обучающихся:**

- Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;

- Качественное выполнение практических заданий.

Уровни усвоения обучающимися учебного материала программы:

- **Высокий уровень** – обучающийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

- **Средний** – обучающийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

- **Низкий** – обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить задание без помощи педагога.

Метапредметные результаты

Критерии выявления уровня развития компетенции:

- **Высокий** – обучающийся смотрит на педагога, на его исполнения движений и тем самым включает свою фантазию, импровизирует над различными движениями. Обучающийся способен показать различные движения по памяти, добавляя в предложенные педагогом движения свои элементы. Может выполнить простое движение самостоятельно, следуя подсказкам педагога.

- **Средний** – обучающийся смотрит на педагога, на его исполнения движений и тем самым включает свою фантазию, импровизирует над различными движениями. Обучающийся не способен показать различные движения по памяти, нуждается в руководстве педагога.

- **Низкий** – обучающийся мало интересуется различными движениями, занимается только на занятиях и без желания. Не умеет самостоятельно импровизировать. Выполняет движения только под четким руководством педагога.

Личностные результаты

- **Высокий** – обучающийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно, проявляет желание

совершенствоваться в умении танцевать. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах.

- **Средний** – обучающийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах, только если педагог пообещает помочь с подготовкой.

- **Низкий** – обучающийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Капризен. Участвует в мероприятиях, если пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

3х балльная система для отдельных форм подведения итогов

3 балла (высокий результат) – ребенок выполняет безошибочно предложенный/заданный материал;

2 балла (средний результат) – ребенок выполняет с небольшими ошибками предложенный/заданный материал;

1 балл (низкий результат) – ребенок не может выполнить предложенный/заданный материал.

Методика Э.П. Костиной

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении, выразительности движений, игр и плясок.	
Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация и игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, «Лань», М., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – Рольф, М, 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб. : «Лань», 2000.
4. Яхнина Е. З. "Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебное пособие", 2003.
5. Селиванова Ю.В., Бабич Т.Ю. Формирование этнокультурных ценностей детей с нарушением слуха средствами хореографии // сб. науч. ст. по материалам Всероссийской очно-заочной научно-методической конференции. 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32321113>
6. Полятков С.С. «Основы современного танца» 2005.
7. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец». История. Методика, 2000.
8. Шереметьевская Н. В «Танец на эстраде», изд.центр Москва: Искусство, 2006.
9. Андреева Ю. И. Танцетерапия, изд. Диля, 2005.
10. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть, педагог. Пособие 2006.
11. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
12. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004.
13. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания : спец. курс / Б.Т. Лихачев. - М. : ВЛАДОС, 2010.

Календарный учебный график обучения младшей группы №1

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	05.09	Вводное занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
2	06.09	Вводное занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
3	07.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Изучение поклона, построение урока».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
4	12.09	Раздел: «Детский танец». Тема: «Игра «Паровозик».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные

						выступления (открытые уроки).
5	13.09	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Постановка корпуса».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
6	14.09	Раздел: «Детский танец». Тема: «Изучение упражнений для разминки (голова, плечи, руки, корпус, ноги)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
7	19.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения направлены на развитие выворотности и подъема».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
8	20.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения направлены на развитие выворотности и подъема».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
9	21.09	Раздел: «Основы классического танца».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение,

		Тема: «Изучение 6 и 1 позиции ног».				устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
10	26.09	Раздел «Детский танец». Тема «Игра «Волшебный лес».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
11	27.09	Раздел «Партерная гимнастика». Тема «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
12	28.09	Раздел: «Основы классического танца». Тема «Слушание музыкальных фрагментов – марш, галоп, поскоки; исполнение танцевальных движений – марш, галоп, поскоки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Октябрь						
13	03.10	Раздел: «Основы классического танца». Тема «Исполнение танцевальных движений – марш, галоп, поскоки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах,

						мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
14	04.10	Раздел: «Детский танец». Тема: «Подготовка к концертной деятельности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
15	05.10	Раздел: «Детский танец». Тема: «Концерт «День учителя».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
16	10.10	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения с лентами».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
17	11.10	Раздел «Основы классического танца». Тема: «Обучение правильному исполнению танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

18	12.10	Раздел «Основы классического танца». Тема: «Обучение правильному исполнению танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
19	17.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема « Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
20	18.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема « Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
21	19.10	Раздел «Детский танец». Тема: «Изучение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
22	24.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

						рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
23	25.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Ноябрь						
24	07.11	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение новых танцевальных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
25	8.11	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение новых танцевальных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
26	9.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах,

						мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
27	14.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
28	15.11	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
29	16.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериалов».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
30	21.11	Раздел: «Детский танец». Тема: «Игра «Паровозик».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

31	22.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема «Изучение акробатических упражнений и движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
32	23.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема «Изучение акробатических упражнений и движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
33	28.11	Раздел «Основы классического танца». Тема: «Исполнение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Декабрь						
34	05.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Новый год; подготовка танцевальных номеров».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

35	06.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Новый год; подготовка танцевальных номеров».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
36	07.12	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Просмотр фотоматериалов».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
37	12.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Отработка хореографической постановки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
38	13.12	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение под музыкальное сопровождение позиций ног (6; 1;) и позиций рук (подготовительная, 0; 1; 2; 3).»	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
39	14.12	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения для растяжки подготовка к	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

		шпагату)».				рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
40	19.12	Тема: «Основы классического танца». Тема: «Прослушивание музыкальных композиций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
41	21.12	Тема: «Основы классического танца». Тема: «Прослушивание музыкальных композиций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
42	26.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Январь						
43	09.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях,

						показательные выступления (открытые уроки).
44	10.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
45	11.01	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение 3 позиции ног».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
46	16.01	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение 3 позиции ног».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
47	17.01	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

58	18.01	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
49	23.01	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
50	24.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций с различной атрибутикой».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
51	25.01	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
52	30.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций с различной атрибутикой».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Февраль						
53	01.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций с различной атрибутикой».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
54	06.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Игра «Снежинки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
55	07.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по кругу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
56	08.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
57	13.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
58	14.02	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Самостоятельное исполнение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
59	15.02	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Самостоятельное исполнение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
60	20.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос,

		номера».				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
61	21.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр фотоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
62	22.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Изучение танцевального этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
63	27.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Изучение танцевального этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Март						
64	05.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

						рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
65	06.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Репетиция хореографического этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
66	07.03	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
67	12.03	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
68	13.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные

						выступления (открытые уроки).
69	14.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
70	19.03	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
71	20.03	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
72	21.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях,

						показательные выступления (открытые уроки).
Апрель						
73	02.04	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
74	03.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
75	04.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
76	09.04	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение под музыкальное сопровождение позиций ног (6; 1; 3) и позиций рук (подготовительная, 0; 1; 2; 3)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

77	10.04	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
78	11.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
79	16.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
80	17.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение постановки геометрических фигур (круг, овал и др.)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
81	18.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение постановки геометрических	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

		фигур (круг, овал и др.)».				рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
82	23.04	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
83	24.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение постановки геометрических фигур (круг, овал и др.)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Май						
84	02.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по основам классического танца и партерной гимнастики».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
85	07.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по основам классического танца и партерной гимнастики».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях,

						показательные выступления (открытые уроки).
86	08.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор всего выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
87	14.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор всего выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
88	15.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор всего выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
89	21.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор всего выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
90	22.05	Итоговое занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

Календарный учебный график обучения младшей группы №2

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	04.09	Вводное занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
2	07.09	Вводное занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
3	08.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Изучение поклона, построение урока».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие

						в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
4	11.09	Раздел: «Детский танец». Тема: «Игра «Паровозик».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
5	14.09	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Постановка корпуса».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
6	15.09	Раздел: «Детский танец». Тема: «Изучение упражнений для разминки (голова, плечи, руки, корпус, ноги)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
7	18.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения направлены на развитие выворотности и подъема».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
8	21.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения направлены на развитие выворотности и подъема».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
9	22.09	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение 6 и 1 позиции ног».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
10	25.09	Раздел «Детский танец». Тема «Игра «Волшебный лес».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
11	28.09	Раздел «Партерная гимнастика». Тема «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
12	29.09	Раздел: «Основы классического танца». Тема «Слушание	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос,

		музыкальных фрагментов – марш, галоп, поскоки; исполнение танцевальных движений – марш, галоп, поскоки».				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Октябрь						
13	02.10	Раздел: «Детский танец». Тема: «Подготовка к концертной деятельности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
14	05.10	Раздел: «Детский танец». Тема: «Концерт «День учителя».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
15	06.10	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения с лентами».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
16	09.10	Раздел «Основы классического танца». Тема: «Обучение правильному исполнению танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
17	12.10	Раздел «Основы классического танца». Тема: «Обучение правильному исполнению танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
18	13.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема « Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
19	16.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема « Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
20	19.10	Раздел «Детский танец». Тема: «Изучение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

21	20.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
22	23.10	Раздел: «Основы классического танца». Тема «Исполнение танцевальных движений – марш, галоп, поскоки	1	Актовый зал/Кабинет хореографии	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, показательные выступления (открытые уроки).
Ноябрь						
23	06.11	Раздел «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
24	09.11	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение новых танцевальных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
25	10.11	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение,

		НОВЫХ танцевальных комбинаций».				устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
26	13.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
27	16.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
28	17.11	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
29	20.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериалов».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
30	23.11	Раздел: «Детский танец». Тема: «Игра «Паровозик».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
30	24.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема «Изучение акробатических упражнений и движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
32	28.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема «Изучение акробатических упражнений и движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Декабрь						
33	01.12	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение постановки геометрических фигур (круг, овал и др.)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные

						выступления (открытые уроки).
34	04.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Новый год; подготовка танцевальных номеров».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
35	07.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Новый год; подготовка танцевальных номеров».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
36	08.12	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Просмотр фотоматериалов».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
37	11.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Отработка хореографической постановки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

38	14.12	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение под музыкальное сопровождение позиций ног (6; 1;) и позиций рук (подготовительная, 0; 1; 2; 3).»	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
39	15.12	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения для растяжки подготовка к шпагату».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
40	18.12	Тема: «Основы классического танца». Тема: «Прослушивание музыкальных композиций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
41	21.12	Тема: «Основы классического танца». Тема: «Прослушивание музыкальных композиций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
42	22.12	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

						рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Январь						
43	08.12	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение гимнастических движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
44	11.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
45	12.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
46	15.01	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение 3 позиции ног».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
47	18.01	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Изучение 3 позиции ног».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
48	19.01	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
49	22.01	Раздел: «Детский танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
50	25.01	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

51	26.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций с различной атрибутикой».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
52	29.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций с различной атрибутикой».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Февраль						
53	01.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Игра «Снежинки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
54	02.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по кругу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
55	05.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос,

						совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
56	08.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
57	09.02	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Самостоятельное исполнение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
58	12.02	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Самостоятельное исполнение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
59	15.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях,

						показательные выступления (открытые уроки).
60	16.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр фотоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
61	19.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Изучение танцевального этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
62	22.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Изучение танцевального этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
63	23.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

64	26.02	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Март						
65	01.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Репетиция хореографического этюда».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
66	04.03	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
67	07.03	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

68	08.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
69	11.03	Раздел: «Детский танец». Тема: «Исполнение движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
70	14.03	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
71	15.03	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

72	18.03	Раздел: «Детский танец ». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
73	21.03	Раздел: «Детский танец ». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Апрель						
74	01.04	Раздел: «Детский танец ». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
75	04.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
76	05.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
77	08.04	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение под музыкальное сопровождение позиций ног (6; 1; 3) и позиций рук (подготовительная, 0; 1; 2; 3)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
78	11.04	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Исполнение под музыкальное сопровождение позиций ног (6; 1; 3) и позиций рук (подготовительная, 0; 1; 2; 3)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
79	12.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
80	15.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на ориентировку в	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос,

		пространстве».				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
81	18.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение постановки геометрических фигур (круг, овал и др.)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
82	19.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение постановки геометрических фигур (круг, овал и др.)».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
83	22.04	Раздел: «Основы классического танца». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
84	25.04	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по основам классического танца и партерной гимнастики».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях,

						показательные выступления (открытые уроки).
Май						
85	03.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по основам классического танца и партерной гимнастики».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
86	04.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по основам классического танца и партерной гимнастики».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
87	06.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор всего выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
88	20.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Разъяснение правил проведения открытого урока»	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

89	23.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор всего выученного танцевального материала».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
90	24.05	Итоговое занятие.	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

Календарный учебный график старшей группы обучения

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Формы проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	04.09	Вводное занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
2	06.09	Вводное занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
3	07.09	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Знакомство с коммуникативным танцем».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
4	11.09	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Изучение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
5	13.09	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Экзерсис у станка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
6	14.09	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Изучение эстрадно-танцевальных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
7	18.09	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
8	20.09	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Изучение различных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
9	21.09	Раздел «Эстрадный танец». Тема «Исполнение хореографических	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос,

		комбинаций».				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
10	25.09	Раздел «Коммуникативный танец». Тема «Исполнений движений под разные звуки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
11	27.09	Раздел: «Свободная пластика». Тема «Упражнение на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
12	28.09	Раздел «Партерная гимнастика». Тема «Исполнение партерной гимнастики в комбинации с эстрадным танцем».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Октябрь						
13	02.10	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Подготовка к концертной деятельности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
14	04.10	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
15	05.10	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
16	09.10	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Подготовка к концертной деятельности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
17	11.10	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
18	12.10	Раздел «Партерная	1	Актовый	Традиционная.	Хореографические

		гимнастика». «Упражнения на развитие мышечной силы».		зал/Кабинет хореографии.		постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
19	16.10	Раздел «Партерная гимнастика». «Упражнения на развитие мышечной силы».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
20	18.10	Раздел «Партерная гимнастика». Тема «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
21	19.10	Раздел «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
22	23.10	Раздел «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие

						в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
23	25.10	Раздел «Эстрадный танец». Тема: «Репетиция танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
24	26.10	Раздел «Эстрадный танец». Тема: «Репетиция танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Ноябрь						
25	06.11	Раздел «Эстрадный танец». Тема «Участие в концертной деятельности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
26	08.11	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Импровизация».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные

						выступления (открытые уроки).
27	09.11	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Экзерсис у станка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
28	13.11	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Экзерсис у станка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
29	15.11	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Экзерсис у станка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
30	16.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка на шпагат».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

31	20.11	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка на шпагат».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
32	22.11	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Отработка танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
33	23.11	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Изучение танцевальных движений».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
34	27.11	Раздел «Свободная пластика». Тема «Театр».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Декабрь						

35	04.12	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение танцевальных движений по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
36	06.12	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Исполнение театрально-танцевальных и эстрадных постановок».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
37	07.12	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Новый год, исполнение характерно-сюжетных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
38	11.12	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Новый год, исполнение характерно-сюжетных комбинаций».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
39	13.12	Раздел: «Коммуникативный танец» Тема: «Просмотр фотоматериалов».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

						рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
40	14.12	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «История происхождения современного танца».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
41	18.12	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Репетиция танцевального номера».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
42	20.12	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Репетиция танцевального номера».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
43	21.12	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Прослушивание музыкального материала».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные

						выступления (открытые уроки).
44	25.12	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Исполнение новогодних танцевальных номеров».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Январь						
45	08.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение партерной гимнастики в комбинации с эстрадным танцем».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
46	10.01	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение партерной гимнастики в комбинации с эстрадным танцем».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
47	11.01	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

48	15.01	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
49	17.01	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Повтор предыдущего материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
50	18.01	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Подготовка танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
51	22.01	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Подготовка танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
52	24.01	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Подготовка танцевального	1	Актовый зал/Кабинет хореографии	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос,

		номера».				совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
53	25.01	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Подготовка танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
54	29.01	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Подготовка танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Февраль						
55	01.02	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Исполнение хореографического номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
56	05.02	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Исполнение хореографического номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
57	07.02	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение движений по кругу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
58	08.02	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение движений по кругу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
59	12.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка на полу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
60	14.02	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Отработка танцевального номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления

						(открытые уроки).
61	15.02	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Отработка танцевального номера».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
62	19.02	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Исполнение танцевального номера».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
63	21.02	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр фотоматериала».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
64	22.02	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Подготовка к конкурсам и фестивалям».	1	Актный зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).

65	26.02	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Подготовка к конкурсам и фестивалям».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Март						
66	04.03	Раздел «Коммуникативный танец». Тема «Исполнение хореографических движений под разные звуки».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
67	06.03	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Просмотр видеоматериала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
68	07.03	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Репетиция хореографического номера».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
69	11.03	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Исполнение	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение,

		танцевальных комбинаций по диагонали».				устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
70	13.03	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Исполнение танцевальных комбинаций по диагонали».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
71	14.03	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
72	18.03	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение движений по парам».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
73	20.03	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Растяжка».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
74	21.03	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Конкурс».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Апрель						
75	01.04	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Конкурс».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
76	03.04	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Конкурс».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
77	04.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях,

						фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
78	08.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Упражнения на развитие гибкости и пластичности».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
79	10.04	Раздел: «Партерная гимнастика». Тема: «Исполнение портерной гимнастики в комбинации свободной пластики».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
80	11.04	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение движений в паре».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
81	15.04	Раздел: «Коммуникативный танец». Тема: «Исполнение движений в паре».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
82	17.04	Раздел: «Свободная	1	Актовый	Традиционная.	Хореографические

		пластика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».		зал/Кабинет хореографии.		постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
83	18.04	Раздел: «Свободная пластика». Тема: «Упражнения на ориентировку в пространстве».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
84	22.04	Раздел: «Эстрадный танец». Тема: «Исполнение театрально-танцевальных и эстрадных постановок».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
Май						
85	06.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по эстраднему танцу и свободно-сценическому танцу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
86	08.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение,

		открытого занятия по эстраднему танцу и свободно-сценическому танцу».				устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
87	13.05	Раздел «Итоговое занятие». Тема «Репетиция открытого занятия по эстраднему танцу и свободно-сценическому танцу».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
88	16.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
89	20.05	Раздел: «Итоговое занятие». Тема: «Повтор выученного танцевального материала».	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
90	23.05	Итоговое занятие.	1	Актовый зал/Кабинет хореографии.	Традиционная.	Хореографические постановки, наблюдение, устный опрос, совместная

						рефлексия, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях, показательные выступления (открытые уроки).
--	--	--	--	--	--	---